



Seminário
Presbiteriano
de Brasília
Teologia para transformação da vida

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA
BACHAREL EM TEOLOGIA

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Português 3		1º Sem/2026
Departamento: Cultura Geral	Código: CG03	Nº Créditos:
Pré-requisitos:		
1. Português 2	3.	
2.	4.	
Nome do(a) Professor(a): Ismael Oliveira Rocha		
Titulação do(a) Professor(a): Pós-Graduado em Língua Portuguesa, Oratória e Redação - Faculdade de São Marcos, Graduado em Letras - Unip Curso Livre de Metodologias Ativas e Educação Híbrida - Mackenzie, Curso Livre em Reaprendizagem Criativa - Keep Learning School, Extensão em Abordagens Pedagógicas Modernas na Educação a Distância – IFRS, Extensão em Tópicos em Cognição: inteligência, criatividade e motivação – UnB, Personalização do Ensino a partir de Metodologias Ativas – IFRS, Curso Livre Vozes da Literatura brasileira: Um diálogo essencial - Cruzeiro do Sul Virtual.		

EMENTA
Revisa e aprofunda o estudo da interpretação e produção de textos nos diversos gêneros, na perspectiva da análise de discurso.

OBJETIVOS
I – Geral: Demonstrar o uso da língua escrita e falada em exercícios e textos.
II – Específicos: Revisar os conceitos básicos de análise textual; Revisar e aprimorar a aplicação desses conceitos nas construções e análises de textos;

CALENDÁRIO DE ATIVIDADES DA DISCIPLINA		
Data	Conteúdo e Atividades	Leituras Preparatórias
1	Introdução à Semântica <ul style="list-style-type: none"> • Denotação e conotação • Figuras de linguagem • Vícios de linguagem 	A definir
2	Texto e textualidade <ul style="list-style-type: none"> • Coesão • Coerência • Intertextualidade • Intencionalidade • Aceitabilidade • Informatividade • Situacionalidade 	A definir
3	Introdução à Análise do Discurso <ul style="list-style-type: none"> • Estruturas, práticas sociais e eventos sociais • Gêneros <p>Funções da linguagem aplicada aos gêneros</p>	A definir

METODOLOGIAS DE ENSINO
As aulas serão ministradas de forma expositiva, com o uso de data show e quadro, e com formação de grupos de discussão e apresentação de seminários temáticos de aprofundamento.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Todos os trabalhos e avaliações serão corrigidos de acordo com a experiência pessoal do aluno observando a absorção do material lido durante o período. O aluno deverá refletir na leitura requerida, nas aulas teóricas, nas discussões em sala de aula e na experiência do dia a dia.

A Nota Final será a média entre as notas A1 e A2. A composição das avaliações A1 e A2 é a seguinte:

A1 = Prova

A2 = Prova/Resenha

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANTUNES, Irandé. Análise de Textos: Fundamentos e Práticas. São Paulo: Parábola, 2010.

KOCH, Ingedore Villaça e ELIAS, Vanda Maria. Ler e Escrever: Estratégias de Produção Textual. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça e ELIAS, Vanda Maria. Ler e Compreender: Os Sentidos do Texto. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça. Desvendando o Segredo do Texto. São Paulo: Contexto, 2002.

MARCUSCHI, Luiz Antonio. Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

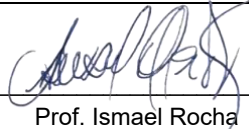
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCIA, Othon Moacir. Comunicação em Prosa Moderna. Rio de Janeiro: FGV, 2010.

USO DA CONGREGAÇÃO

Nº Ata	Data de Aprovação	Visto
		_____ Secretário(a) da Congregação

PROTOCOLO

Coordenador do Curso	Coordenador Departamento	Professor da Disciplina
Visto: _____ Prof. Msc Reginaldo Carvalho	Visto: _____ Prof. Rev. MSc. Junio Cezar	Visto:  _____ Prof. Ismael Rocha